میکروفیلم تهیه شد
۱۸۷۶۳

آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب: سبحة المرجان في آثار هندوستان

مؤلف متن: غلام علي بن آزاد بلگرامي رحلت ۱۱۷۷ — محشّی

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر: ۱۲۰۶ نوع خط: نستعلیق تعداد سطر: ۱۷ سطر

جزء کتب: تاریخ زبان: عربی عدد اوراق: ۳۲۴

طول: ۳۰ عرض: ۱۹ شماره عمومی: ۱۸۷۶۳

وقفی / خریداری تاریخ .... وقف / خریداری خرداد ۱۳۷۲

ملاحظات ....

بازبینی شد
۱۳۷۱ ش

۱۳۷۲/۲/۲۲

فقلت صدمت بالصبر حتی
نبی جرت حسابا و سلما
فقال وقد تعجب من مقالی
حان الخلد قد جعلت لها
فقلت لو یکن نجح حالی
الفقد من خان الکواعب
فا زنانی و قربی لکی
والکف الخضیب
وحی بالسلام فعدت حیا
رمانی باللحاظ فصرت میتا
و قال بالحمی باهی المحیا
بر کالبدر فوق بالثریا

فقال ورنه بالارث منه   فقلت انو رواس بلون قل لی   فقلت واقصیت ایان صدی   فقالت وبل ارک من شبیه
وقد طهرت علائمه علیا   فقال انظر بهاه بوجبتیا   فهری القوام اشهر یا   فقال انظر وکن فطنا وکیا

وانی منه قد اضحیت شیا
محمد المصطفی علیا
رسول الله والعصر العلیا
فاکفا فی الا استدامی
باسح ان الی انسیا ونیا
فقلت الیک بعد قبلی
فلما بسبا سوا علیه المحیا
وکم قدر النبی الناس
بب نقطا لقطر طابحنا
وبل تلقی لمثلی سا
نکمه و نعرا دو دو ا
تامل بل تری بعد رغنا
بدا الکسب فانم فی لیل
فقلت له فال طلعت حسنی

۷۸۶
کتبخانهٔ ناصریهٔ لکهنؤ
قسم دوم
کتب وقف کردهٔ علامه حامد حسین صاحب ره

NASIRYA LIBRARY
یا حفیظ
کتب خانه ناصریه
لکهنؤ
LUCKNOW

سبحان من خلق العيون بقول كن
فكونت في احسن التكوين

والعين سل العين [illegible] ... وعلى الجفن [illegible]

[illegible] والصنع سل النون في الجبين [illegible]

[illegible] بالامن [illegible] ... واذا ما قال القرآن [illegible]

[illegible]

الهي بعبد القادر الفاضل الذي — رقى الى مراقي العز شامخ العلا
الهي توسلنا اليك بفقرنا — فلا زال يسلك الفضل بالعفو شاملا
كذاك الهي بسر الانبياء وآلهم — من الفضل والاكرام والعز في الملا
كذاك وبالرسل الكرام وبابهم — تفوا من كتاب في الانام مرتلا
وآلهم اخيار مع كل صاحب — لهم في مقام النصر اضحى محفلا
ولا سيما الصديق صهر نبينا — كذاك وبالفاروق من قام عادلا
كذاك بذي النورين من بات مقبلا — كذا الخير المختار عنه سيتلي
كذاك وبالكرار مع كل راشد — ومن لازم العدل الجميل المحللا
وكل من الاعلام اهل شريعة — ولا سيما اهل الحديث ومن تلا
وكل من الاقطاب ابقيا وغوثهم — وكل من الاوتاد طرا على الولا
وسائر اهل الله من كل زاهد — ومن قام بالاسحار يدعو مهللا
وبالراكعين الساجدين اولي النهى — وبالصالحين الحامدين اولي العلا
بان تحسن العقبى مع العفو والرضا — وحسن ختام يا الهي تكملا
وبالقول ثبتنا اذا جاء موتنا — لكيما يكون القبض سهلا مسهلا
وثبت الهي للسؤال عقولنا — اذا جاء من هو بالسؤال موكلا
وتحت ظلال العرش فاجعل مقامنا — اذا اجل يوم البعث والخلق في البلا
ومن حوض خير المرسلين فاسقنا — ورجح لنا الميزان فضلا لنثقلا

[illegible]

الهلان السائل الى اشباه الحبيب ان لم يكن في الغصن حسن قوامها فمن
الذي يصبو الى الاغصان المعظم لآثار الحبيب يارب لا تعتب على المجنون
ان حسب المعالم احرف القران المعنى ان العاشق نظر الى معالم الحبيب
بنظر التعظيم حيث حسبها احرف القران ولما كان هذا الحسبان سوء الادب
عبرت العاشق بالمجنون وسالت الله تعالى ان لا يعتب عليه ويعفو
عنه وفيه اشارة الى ان المعالم عفت و بقيت منها النقوش
لا رقه بالارض كالاحرف بالصفحة الباكي على الاطلال ابكي على ومن
الث بها الحيا فعفت كمشق صفائح الصبيان الدمن جمع دمنة بالكسر
وهي اثار الدار والاث من الاثاث وهو وجاء المطر والحيا المطر وعفت
من العفو وهو المحو والانمحا يتعد ولازم والصفيحة وجه كل شئ عريض وصفائح
الباب الواحه والمراد في البيت الواح الصبيان وقاعدة الصبيان
انهم يشقون على الالواح ويغسلونه والمعنى ان المطر محا اثار الدار و
ما بقي منها شئ قط مثل مشق الواح بغسله الصبيان صاحب حديث
الورقاء احمام يقطع ظالم بان الحمى فنعال بنك عليه قدر الان صاحب
حديث النسيم النسيم رائحة ريك خلوق طيب احسن الى نفحة ارسال
صاحب حديث القلب يا قلب طب انت المقيم بذي النقا وانا
المطرح بقاعة الغيلان صاحب حديث الطيف مورباً هذا خيال من بثينة

في الكرى

في الكرى او زائر بلك على الانسان الشائم سوريا لم النس احسان
اولى من النقا ابدي كرامة على العطشان الذاكر لايام الحمى ابكي على
ايام ذي قار وما واعد من سبحة المرجان الشائب المتاسف على الشباب
يارب سوء وجه شيب فارق بيني وبين خريدة الريان الشاد يارب
يوم انال روض المنحنى اسقيه وبه دمعي الهتان الموصي يا صاحبي هذا
الهوى يميتني فاجعل حنوطي ترب وادي البان البان شجر وقرية
بمصر وقرية بنيشابور المتكلم بعد الموت يا طيبة الوعاء انت قبلتني
فتذكري آزاد بالرضوان هذا ما رمت ايراده في هذه المجموعة وقصدت
ايداعه في هذه المعنوية والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على البدر
التم في سماء الجلالة والجزء الاخير من العلة التامة للرسالة وعلى اله الغالبين
باتمام الحجج على الاعادي واصحابه المتمين لانوار الهدى في النادي بابعد
النابغ للرحمن سبحة الياقوت المرجان قال القاضي عبد القادر الرسول
الامد لقا بادي التماس مهربان تمهيد المصنف في وصف هذا الكتاب
صدر الورى فخر اهل الهند قاطبة علامة العصر مولانا غلام علي القدر على
الافلاك اخمصه وحل في المنصب العالي عن البدل في قلبه من سنا
العرفان بارقه وفي يديه زمام العلم والعمل الملي لنا سبحة المرجان مرحمة
واثبت المنت العظمى على الثقل اتى بمعجزة غراء ناسخة صحائف صنفة